

Astoria

PRESENTS



Astor Piazzolla

100 ans

ASTORIA a la particularité d'interpréter l'œuvre d'Astor Piazzolla adaptée et transcrite par l'accordéoniste **Christophe Delporte**. L'ensemble réussit à imposer son identité grâce à l'énergie, à la rigueur, et à l'émotion qui émanent de leurs interprétations.

Dans le sillage d'Astor Piazzolla, Astoria s'inscrit à la croisée des chemins. Un souci constant de qualité musicale et de maîtrise instrumentale rapproche sa démarche de l'univers classique, dont sont issus ses musiciens ; mais tout en faisant surgir au premier plan la qualité d'écriture du maître argentin, Astoria veille à préserver l'ensorcellement rythmique et mélodique des originaux.

En troquant le plafond bas du bar enfumé ou du studio d'enregistrement pour la salle de concert, l'ensemble rejoint les aspirations du compositeur. Astor Piazzolla aimait laisser s'exhaler les sonorités uniques et inimitables de son ensemble dans des cadres adaptés.

Depuis sa création en 2004, Astoria participe à différentes émissions de télévision (Vivement Dimanche (France 2) présenté par Michel Drucker) , radio (Live du « monde est un village » sur la Première rtbf), enregistre cinq albums ainsi qu' un dvd. L'ensemble est actuellement labelisé par Antarctica records.

Salué par la presse, il est également l'invité de grands festivals et se produit sur les scènes nationales et Internationales. (Brussels summer festival, Festival de Castelfidardo (it), Festival de Lille (fr), Festival des Cyclades (Grèce)

Les standards du « tango nuevo » parcourent une large gamme de sentiments, allant de la tendre malice à la douce nostalgie en passant par la joie débordante. L'ensemble Astoria vous fera voyager des faubourgs de Buenos Aires jusqu'aux terres chaudes enfouies sous la flore tropicale.



Isabelle Chardon - violon
Jennifer Scavuzzo - chant
Léonardo Anglani - piano
Eric Chardon - violoncelle
Adrien Tyberghein - contrebasse
Christophe DELPORTE - accordéon, accordina, bandonéon

Invités: Marc Grauwels - flûte, Fumito Nunoya - Marimba, Dante & Monika Dominguez - danse, The New Baroque Times Voices (Choeur)



Complicité
Elégance
Tradition
Harmonie
Passion
Plaisirs
Romantisme





Presse

On retrouve certes les tangos enlevés à la rythmique éblouissante, mais à côté, et comme en contrepoint, on redécouvre également avec un étonnement mêlé d'heureuse stupeur sa veine plus romantique, entre nostalgie et classicisme... Un excellent choix pour redécouvrir Piazzolla au-delà des clichés. *Accroches*

...l'accordéon de Christophe Delporte. Virtuose et musicien, principal soliste et arrangeur - il signe les orchestrations -, homme de répertoire et homme de scène, c'est l'agent double de l'affaire. A ses côtés, quatre musiciens classiques de haut vol, et tout aussi virtuoses, engagés à fond dans un répertoire alternatif dont ils dégagent avec élégance le pouvoir expressif et les séductions. *La libre Belgique*

L'ensemble Astoria met son art au service de la musicalité sans jamais patauger dans des effets de virtuosité ostentatoires et stériles : si le violon s'envole, c'est pour amplifier la partition du groupe, si l'accordéon a le cœur ample et gros, c'est seulement pour transmettre l'émotion de l'ensemble. Il en résulte alors une fontaine régénérante de sons et de tons que le public agence au gré de sa propre sensibilité. *D.H.*

TANGO

Danse D'instinct et d'improvisation, le tango est avant tout une émotion un art qui mêle la grâce des danseurs à la sensualité de la musique



Indubitablement, le tango argentin est aujourd'hui au sommet de son art et de son engouement



Inscrit depuis le 30 septembre au Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité, le Tango rassemble les gens



Multiculturel
Multi-Générationnel

Le tango n'a pas de frontière

Christophe Delporte

accordéon/accordina

On peut sans conteste affirmer que sa carrière artistique débute en 1989 en participant au concours "jeunes solistes" de la RTBF où il obtiendra le deuxième prix, mais surtout le prix des téléspectateurs avec une majorité absolue.

"Jamais, je n'ai entendu de l'accordéon joué comme cela" était le leitmotiv qui a commenté ses prestations tout au long des différentes épreuves du concours.

Au-delà d'une grande technique et d'un style poétique d'une étourdissante richesse, Christophe révèle au grand public un répertoire que peu de gens imaginent à l'accordéon avec des pièces "classiques" écrites pour l'instrument et notamment le concerto n°1 de Nicolaï Tchaïkine qu'il interprétera en final du concours avec l'orchestre symphonique de la RTBF.



L'année suivante, il représentera la Belgique au cinquième concours **EUROVISION** des jeunes musiciens organisé à Vienne et jouera avec l'orchestre symphonique de la radio Autrichienne dans la salle mythique du MUSIKVEREIN, retransmis en direct par 23 chaînes de télévision.

Christophe à été invité à plusieurs reprises par L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (A. Piazzolla), l'ensemble "musiques nouvelles" (D. Janssens, R. Lazkano, P. Bartholomée, J.P. Dessy), Le Brussels Philharmonic (Film Fest Gent, N. Piovani) ou encore l'Orchestre National de Belgique (S. Gubaidulina, J-M. Rens, A. Piazzolla).

Depuis 2004, il est membre fondateur d'**ASTORIA** et se spécialise dans l'interprétation de la musique d'Astor Piazzolla.

Avec ses autres formations, il "s'amuse" à faire découvrir les différentes palettes sonores qu'offre l'accordéon et propose ainsi des répertoires et styles musicaux très variés en passant par le Tango, le Baroque, le Classique, les grands airs d'Opéra, la musique contemporaine, la Musiques du monde, le Jazz et la chanson pour enfants.

PHALAENA - HABANERA - IZVORA - MARINA CEDRO TRIO - ASTOR KLEZMER TRIO - BAYAN TRIO - BISCOTTE & BRIOCHE.

Il est actuellement professeur d'accordéon à l'académie de musique de Fleurus et à **l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie** de Namur (IMEP) et depuis 2019, le Directeur Artistique du CPE Festival.

Christophe Delporte joue sur un accordéon BUGARI et est depuis octobre 2019 un artiste **Antarctica Records.**

DISCOGRAPHIE:

1. Tiempo del Angel (Fuga libera - 2006)
2. Adios Nonino (Fuga libera - 2008)
3. Astoria en concert (Live 2008 à Quaregnon)
4. L'histoire du Tango (Fuga libera - 2010)
5. In the Mood for Movies (Fuga libera - 2014)
6. Poesia (Antarctica Records - 2019)
7. Misatango en préparation... (Antarctica Records - 2020)



PROGRAMMES:

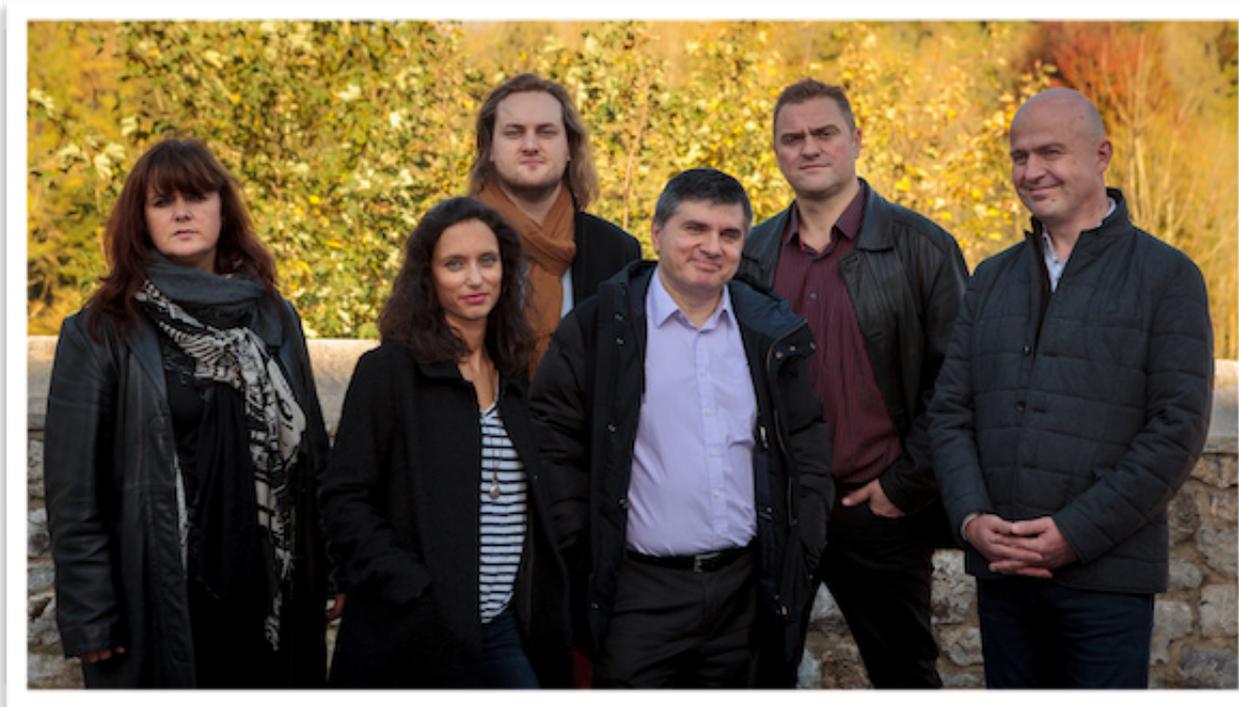
Astoria "classic"
Astoria "Poesia"
Astoria "Seasons"
Astoria "dance"
Astoria "histoire du tango"
Astoria "vibraphonissimo"
Astoria "misatango"



Le tango est avant tout une émotion, un art qui mêle la grâce des danseurs à la sensualité de la musique

CONTACT

SPRL Jmusiciens - Production
Christophe DELPORTE - Directeur artistique
+32 495 24 09 15
jmusiciens@me.com



www.e-astoria.com

QUELQUES CLICS



ASTORIA participe à l'émission Prem1ère Esquisse de la RTBF (Didier Melon)



ASTORIA présente la MISATANGO de Martin Palmeri avec The New Baroque Time Voices (sous la baguette de Philippe Gérard)

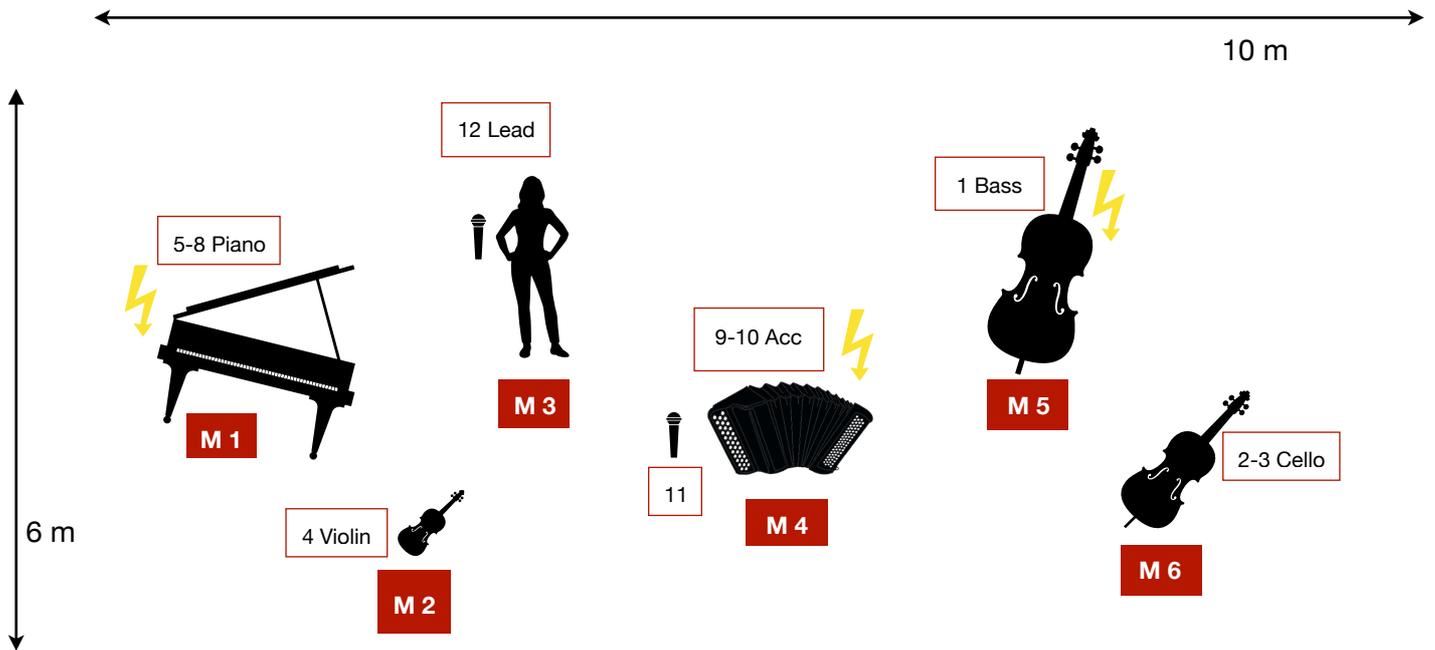


ASTORIA présente POESIA



www.e-astoria.com

TECHNICAL RIDER ASTORIA



1	Bass	AR133 (DL)	Comp.	
2	Cello	DPA 4099		
3	Cello	Cellule (Own)		
4	Violin	DPA 4099		
5	Piano L	DPA 4099		
6	Piano R	DPA 4099		
7	Piano L	C214		Large
8	Piano R	C214		Large
9	Accordion L	C535	Comp.	Small
10	Accordion R	C535	Comp.	Small
11	VX acc	SM58	Comp.	Large
12	VX Lead	KMS105	Comp.	Large
ST 1	Reverb Hall			
ST 2	Reverb Hall			
ST 3	Delay			
ST 4	Ipad			

- Sound system Adamson, L Acoustics, D&B
- Minimum 6 wedges 12 » (MAX12, M6, 12XT)
- 1 CD player / 1 laptop mini jack connexion
- Analog Desk with pad, phase reverse, ED parametric, 8 AUX pre-fader, 4 AUX post-fader, FX, 4 Groups (8 VCA)
- 1 EQ Stéréo 1/3 oct. on PA
- 1 EQ 1/3 oct. On each channel of wedge
- 5 compressors (DBX, BSS, Drawmer, ...)
- 2 Reverb & 1 Tap Delay (TC Electronic, Lexicon, SPX, ...)
- Piano (1/4 or 1/2) type Steiway B211, Yamaha C6 or equivalent. (Tune 440Hz)
- 1 Tap Delay (TC D-Two)

We can provide all technical support, please contact us for more information.

Sound Engineer:
Christophe Denison
+32 475 72 46 30
cd@eclairage-diffusion.be